ScenaMadre
SCARTI Centro di produzione teatrale d’Innovazione

TIMER

Spoleto Festival dei 2 Mondi 2025
Segni New Generations Festival 2025
Segnali Festival 2026

TIMER

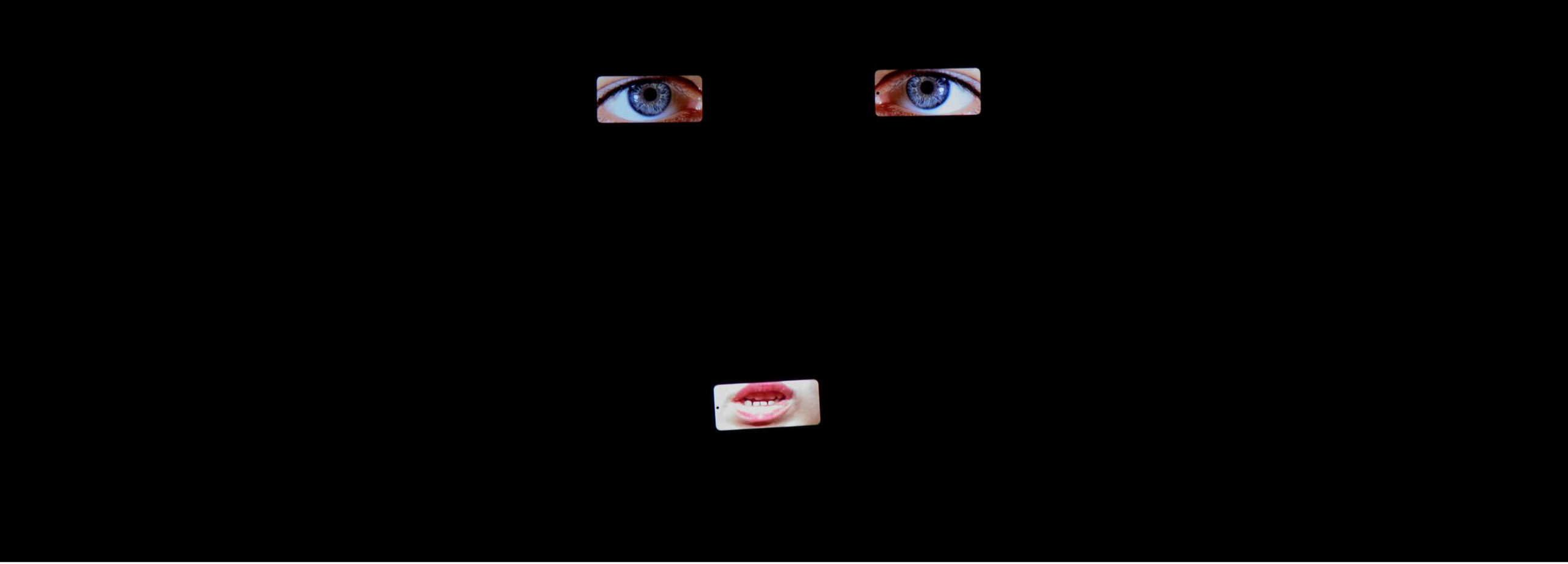
regia e drammaturgia **Marta Abate e Michelangelo Frola**
con **Linda Amicone, Simone Benelli, Sofia Pagano**

produzione **ScenaMadre**
coproduzione **SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione**

con il sostegno di **bando BOTTOM UP a cura di C.U.R.A Centro Umbro Residenze Artistiche, Home - Centro Creazione Coreografica, Teatro Stabile dell'Umbria, Spoleto Festival dei Due Mondi, Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale**

residenze artistiche **Il Mutamento - progetto Up2You**

Debutto **Spoleto Festival dei 2 Mondi 2025**
Selezione **Segni New Generations Festival 2025**
Selezione **Segnali Festival 2026**



“Sento che mi sto frantumando in tanti pezzi.
Sconnessa dal mio corpo 24 ore su 24.
Mai integra.
Mai intera.
Mai una”

Abbiamo creduto
che **la tecnologia avrebbe risolto il problema** della comunicazione tra le persone,
che avere un telefono sempre in tasca ci avrebbe facilitato la vita,
che i social avrebbero reso più facili i rapporti con gli altri.

Non è andata così.

L'avvento della tecnologia ha effettivamente **accelerato** i tempi con cui pensiamo
e comunichiamo, ma allo stesso tempo li ha anche complicati.

TIMER racconta la storia di 3 ragazzi
imprigionati dentro una comunicazione sempre più veloce e complessa,
dove spesso ci illudiamo di capirci ma siamo sempre **più distanti.**

Tutta questa tecnologia, tutti questi **social media**,
ci stanno o no aiutando a **essere persone migliori?**

NOTE DI REGIA

TIMER prevede il coinvolgimento di 3 attori under 35
(17, 18 e 30 anni)
alle prese con delle strutture che possono essere chiuse
sul lato frontale (tipo saracinesca),
impedendo completamente la visuale reciproca
tra attori e pubblico.

All'interno di ogni struttura è presente un microfono a filo
fissato a terra, unico strumento di comunicazione disponibile
per gli attori.

Lo spettacolo intende esplorare le dinamiche di comunicazione
della nostra società e di noi singoli individui,
mettendone in risalto le **contraddizioni, i limiti, le assurdità.**

SCENAMADRE

Abbiamo scelto di lavorare con performer giovani, giovanissimi,
per esplorare il loro potenziale “non educato”
di **delicatezza ed energia, freschezza e profondità** sulla scena.

Per conoscere quel ricchissimo **immaginario della giovinezza** e farne la base,
le fondamenta della nostra creazione artistica.

Lavoriamo con i giovanissimi alla ricerca di un modo di stare in scena
che sia i**ntenso e vivo come loro.**
Per creare un universo performativo valido **per tutti,** non solo per i loro coetanei.

Cosa un adolescente (o poco più) può dirci del mondo,
della nostra vita di adulti,
di ciò che siamo o siamo stati, di ciò che saremmo potuti essere.

Come si muove, come parla, cosa racconta.
Cosa racconta non raccontando.

SCENAMADRE

""Ci sono poesia e ferocia nei loro dialoghi, ci sono incanto e brutalità nei loro gesti.
Ci siamo noi allo specchio, insieme ai nostri figli."
Claudia De Lillo - D - LA REPUBBLICA

"Una laica e umanissima ricerca. Una paziente costruzione della grazia."
Michele Pascarella - HYSTRIO

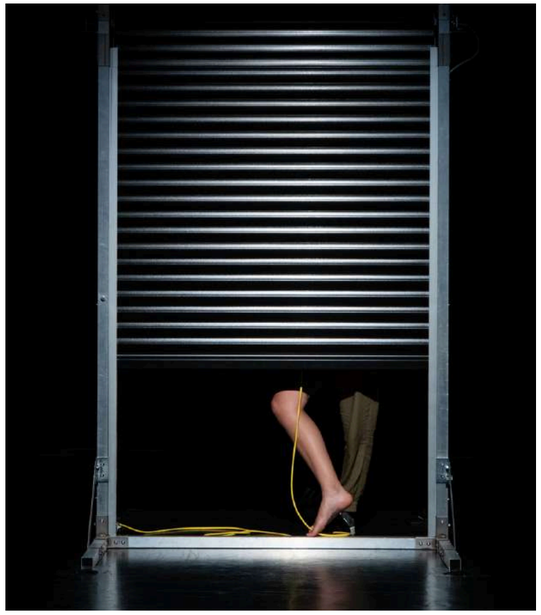
"Un piccolo capolavoro teatrale capace di aggregare le diverse generazioni,
di far crescere una cultura del fare teatro come esperienza di vita."
Roberto Rinaldi - RUMORSCENA

SCENAMADRE

Premio Scenario Infanzia 2014
II° posto Festival Teatrale di Resistenza 2020
Selezione Visionari Kilowatt Festival 2020
finalista e menzione speciale Inbox Verde 2021
menzione speciale Premio Emanuele Luzzati 2022
finalista Inbox Verde 2023
finalista FIT Lugano 2023
Finalista Intransito 2023

TIMER

Bando BottomUp
Bando Up2You
Segni New Generations Festival 2025
Segnali Festival 2026
Spoleto Festival dei 2 Mondi 2025



MULTIMEDIA

TRAILER

FOTO

Su richiesta è disponibile il video integrale

CONTATTI

Distribuzione
Bianca Frasso
distribuzione@scenamadre.com

ScenaMadre
Marta Abate e Michelangelo Frola
info@scenamadre.com